

# 「セデック族の舞踊歌に関する研究」

## 要旨

学年学科: 社会システム言語・文化

学籍番号: 2012M42002

氏名: 孫悦

在近年来日益增多的原住民音乐学术研究中, 赛德克族传统歌谣是比较被忽视的研究对象。这种现象产生主要有以下两个原因。原因之一可能由于赛德克族正名较晚, 要在短时间之内进行整个族群的田野调查并不是一件容易的事; 另一方面, 由于常年归为泰雅族的一个分支, 但与泰雅语言群在语言方面的差异也使研究工作产生困难。

根据笔者先行研究的整理和分析, 赛德克族的传统音乐与其历史、文化、语言习俗、分布地域有些密不可分的关系。在经过多年的正名运动之后, 终于在 2008 年 4 月 23 日成为中华民国政府官方承认的第 14 个台湾原住民, 这更加促进了赛德克族的文化探讨以及研究的价值。赛德克族的传统音乐和民族的文化生活、社会功能保持着密切的关系, 它的每一种歌曲类型, 都酝酿自特定的生活情境, 反映着赛德克人的不同生活面向。

论文分为以下三章。

关于前言, 阐述了赛德克族的传统歌谣的研究背景和动机, 以及从历史由来到族群分类对台湾原住民进行了介绍。在先行研究中, 大致分为日本统治时期和台湾光复以后两个时期分别进行整理和分析。这两个时期各跨 50 年, 分别对泰雅族和赛德克族的音乐的研究资料进行论述。赛德克族最具代表性的歌舞轮唱“*uyas kmeki* 跳舞歌”, 早期黑泽隆朝和吕炳川, 就曾前往南投清流部落录下这首歌。历年来对其进行研究的学者, 除了黑泽隆朝和吕炳川之外, 还有许常惠、吴荣顺等人。这些学者对赛德克族歌谣中所谓的“卡农”式、“叠瓦”式的复音现象都给与了高度的评价。在用语的规定方面, 主要是针对本论文中使用到的赛德克族和音乐相关的专门用语进行说明。

第一章, 对赛德克族的概况进行了介绍。首先关于赛德克族的历史和分布; 从赛德克族的过去到现在的发展、分布地域进行了分析介绍。其次是关于赛德克族的生活形态和传统文化; 赛德克人以山田烧垦的方式来从事农业生产, 农耕是赛德克人的主要生计。另外, “*utux*”与“*Gaya*”作为赛德克族的文化根基, 共同编制出赛德克族群的文化全貌。再次, 作为赛德克族的代表性风俗习惯, 对“颜面的刺青”和“出草”的意义、形

成、动机等方面进行了详细介绍。最后，在雾社（现在的南投县仁爱乡）所暴发的日本统治时代后期最大规模的原住民抗日暴动事件“雾社事件”的发生原因和结果进行了介绍。

第二章，对赛德克族的“*uyas kmeki* 跳舞歌”进行了分析。在音乐风格上，尤其以祭典中所唱跳的“*uyas kmeki* 跳舞歌”为典型代表。并且阐述足以代表赛德克族音乐风格的几项音乐特色进行介绍。其后，通过“*uyas kmeki* 跳舞歌”的名称由来、跳舞场所、歌唱方式对赛德克族的歌谣音乐部分进行分析。另外余锦福在仁爱乡南丰村眉溪部落 Seediq Tkdaya 群的田野调查中所收集个歌谱范例《欢乐歌舞》的歌词通过其歌谱范例对现有的赛德克族传统歌谣的音乐要素进行阐明，并研究赛德克族的文化内涵。笔者希望透过前人之研究，及族人对此歌谣的认知，进一步认清复音歌谣演唱的实际运作模式，分析其即兴复音歌谣的演唱方式、结构形态（歌谣形式、语词语意）。

第三章，现代社会中“*uyas kmeki* 跳舞歌”的社会功能的论述。赛德克族的“*uyas kmeki* 跳舞歌”所带出的社会功能是复合性的，包括“生理反应”、“促进社会规范的一致”、“确立社会制度和宗教礼俗”、而终至“促进文化的稳固及持续”。这一切由音乐形式与其运作所带出的社会功能，都牢牢联系于赛德克族传统精神的核心“Gaga”之上。“Gaga”是作为赛德克族人一生都必须遵从的伦理规范。其次，关于赛德克族的民族认知；对于即兴复音歌谣是“社会组织”、“社会规范”、“社会现象”的反应进行说明。对于即兴复音歌谣这种由一人领唱众人合，自成制约性的歌唱模式，反映出人际关系及社会结构进行更深的探讨。关于继承现状，赛德克族的传统歌谣目前在现代社会的实地运作情形和发展进行分析。原住民的传统文化虽然丰富，但是不可否认的是随着时代的变迁，其原来的文化也渐渐消失，被人们所忘去。赛德克族音乐与文化也渐渐的被忘记，成为文明进步下的牺牲品。由于赛德克族音乐的特色深深地吸引着人们的喜爱，以及原住民音乐保存对于民族音乐学的重要，因此在此研究中提及到关于音乐继承现状的问题。最后，通过对“*uyas kmeki* 跳舞歌”的讨论，得出自己的推论。并且，关于赛德克族文化受现代文化的影响所产生的变化情况以及文化复兴，通过本论文的研究内容出发提出今后的展望和课题。

关键词：赛德克族 歌谣 复音 即兴